

2. ORIENTACIÓN, SOLEAMIENTO Y VISTAS

EL ESTUDIO DE LAS ORIENTACIONES

La orientación Sur:

Es la orientación que recibe la incidencia solar más fuerte y por tanto debe estar más protegida. La protección consiste en lamas horizontales orientadas hacia el azimut máximo en invierno. El programa ideal en estas orientaciones es aquel que necesita una relación con el exterior menos directa, mejor a través de patios que ofrezcan sombra. En nuestro caso serán las aulas polivalentes y los laboratorios.

La orientación Norte:

Es la orientación que necesita menos protección y por tanto puede ofrecer grandes vistas del entorno, con fachadas completamente acristaladas. En nuestro caso se reserva a las aulas teóricas y taller, con vistas al edificio histórico de la lonja y al parque urbano.

La orientación Este:

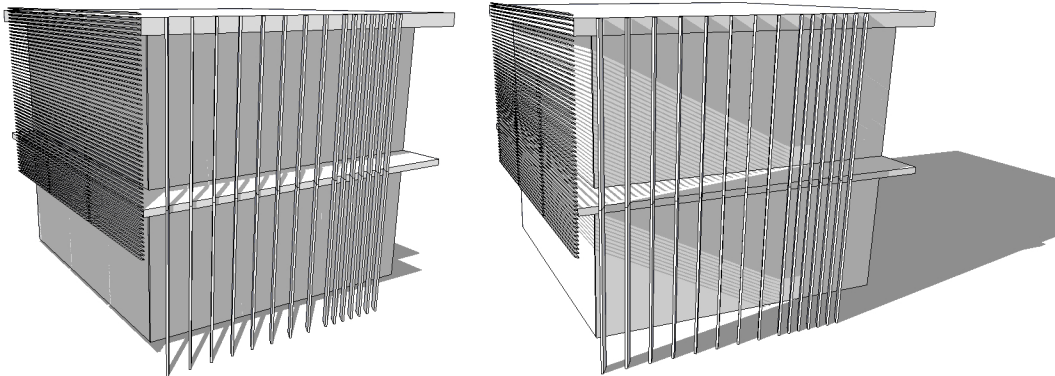
Es la orientación más determinante en nuestro proyecto puesto que es la que ofrece vistas al mar. Reune la complejidad de protección solar a través de lamas verticales, con la de abrir grandes visuales a través de planos acristalados.

La orientación Oeste:

Aunque no tanto como la Este, esta orientación es importante ya que ofrece vistas al parque urbano y la ciudad. Por lo tanto los requisitos funcionales de las fachadas este y oeste serán similares.

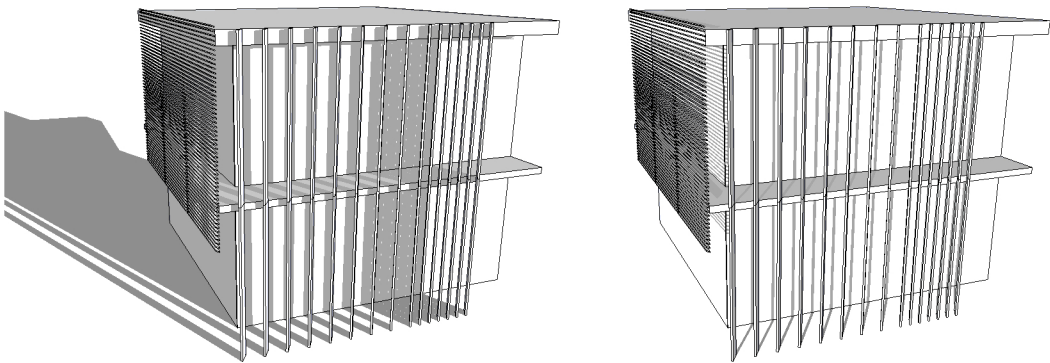
EL ESTUDIO DEL SOLEAMIENTO

A través de un modelado 3D podemos hacer un análisis de las sombras arrojadas en las fachadas sur y este. Para ello utilizaremos la herramienta de Google SketchUp, introduciendo las coordenadas propias de la zona geográfica (39º 28') y eligiendo los momentos clave del año en cuanto a la variación del ángulo solar.



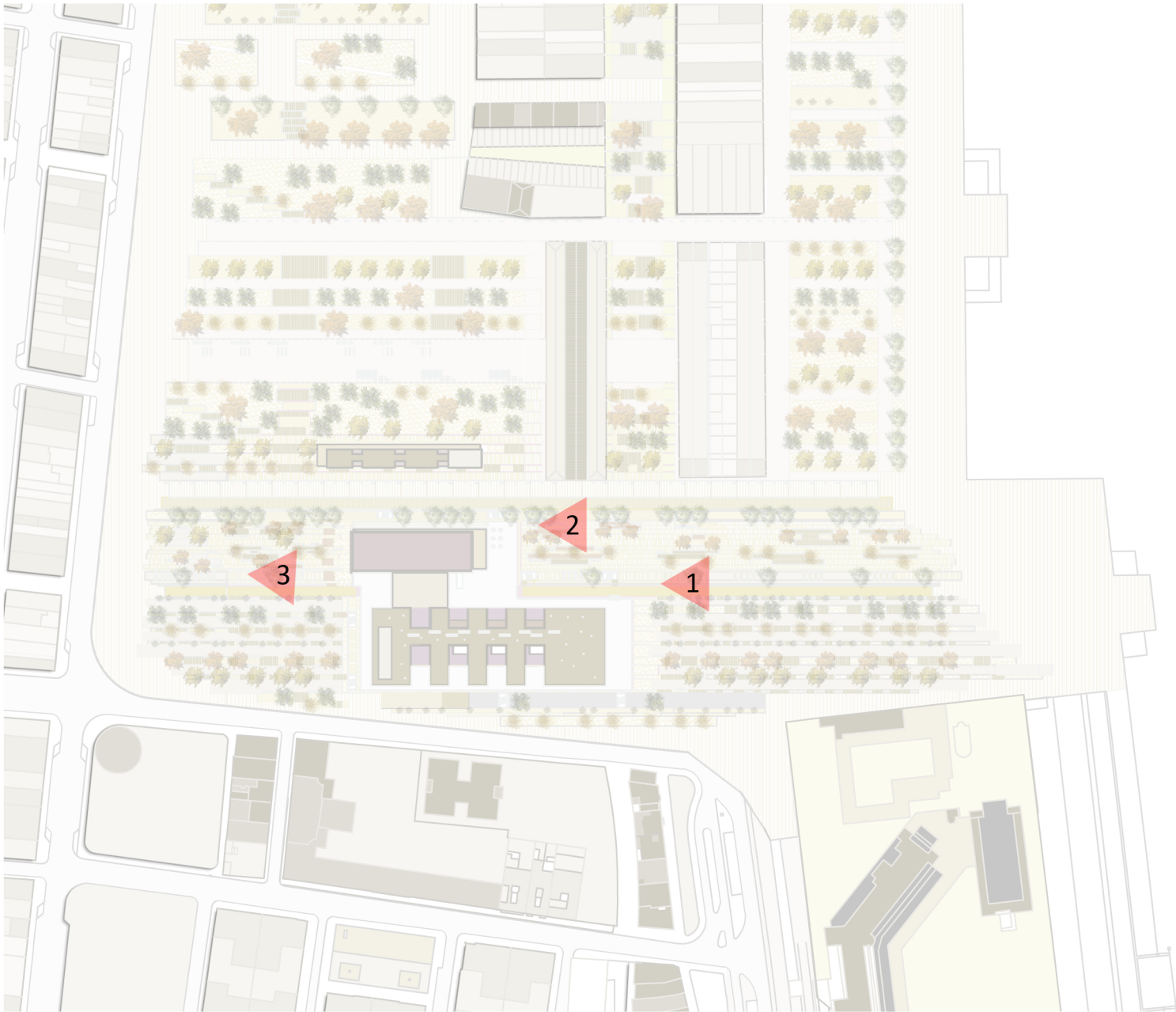
21 JUNIO, 12h

22 DICIEMBRE, 12h



21 JUNIO, 7,00 h

22 DICIEMBRE, 8,30h



VISTAS PRINCIPALES

- 1. La vista directa al mar.
Es la vista principal y se reserva para las zonas comunes del bloque de aularios, el hall y la cafetería.
- 2. La plaza dura y la lonja.
Esta es una visual mucho más cercana. La vitalidad de la plaza dura se contagia a la cafetería y al hall y pasa a formar parte de ella. La intención de integrar el edificio histórico de la lonja en esa relación es un modo de revitalizarlo y dar pie a una futura actuación.
- 3. El parque urbano.
El gran parque lineal es también una referencia visual muy clara. Siendo un espacio más relajado y dedicado a la contemplación, es ideal para las visuales del auditorio, las salas de audicioes y exposiciones y las viviendas.